



aerco
Associazione
Emiliano-Romagna Cori




AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2025-2026

CORSO

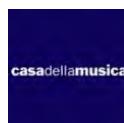
LA POLIFONIA RINASCIMENTALE IN CORO
Teoria e Pratica, dalle Fonti Antiche al Cantar Insieme

Docente: Silvia Perucchetti

www.aerco.academy - aercobologna@gmail.com



Con il supporto economico:



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali


Con il patrocinio:



CORSO
LA POLIFONIA RINASCIMENTALE IN CORO:
Teoria e Pratica, dalle Fonti Antiche al Cantar Insieme

Docente: Silvia Perucchetti

Come si svolge:

- **10 lezioni online al lunedì sera da novembre 2025 a marzo 2026 ore 21-23**
- **3 weekend in presenza a Parma** (sabato + domenica, indicativamente ore 10-13 e 15-18 – alla Casa della Musica, nel centro storico di Parma, piazzale San Francesco, 1)
- **piccolo concerto finale nel pomeriggio del 3° weekend**

In caso non si riescano a seguire entrambe le modalità, è possibile frequentare anche solo la parte online o quella in presenza.

Le lezioni online (su Zoom) verranno registrate e fornite agli iscritti che non fossero riusciti a collegarsi.

Verranno rilevate le presenze, al fine della consegna di un attestato di partecipazione;
l'attestato verrà fornito a chi ha superato il 75% di presenze alle lezioni.

- costo (online + presenza)

50 € TOTALI per chi canta in cori associati AERCO

80 € TOTALI per chi NON canta in cori associati AERCO

È possibile utilizzare il **buono docenti**

- Iscrizioni:

- > vai su <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>
- > dopo aver inserito i dati personali, scorri fino a 'Corsi acquistabili singolarmente'
- > seleziona 'La Polifonia Rinascimentale in Coro'

- Per qualsiasi info: silviaperucchetti@yahoo.it

Argomenti del corso

Il corso è rivolto **sia a coristi (dal semplice appassionato** che si orienta sulla partitura e che ha già un minimo di esperienza corale, **al musicista già formato** che ama cantare in coro) che a **direttori di coro** che desiderino **approfondire o accostarsi per la prima volta alla polifonia rinascimentale della seconda metà del '500.**

Grazie alla prima parte svolta online, che per forza di cose comprenderà la maggior parte degli argomenti teorici, ed al costo globale molto contenuto, il corso si rivolge **anche a persone lontane da Parma** (e non necessariamente coristi in attività) che desiderano approfondire **l'iconografia, lo stile, la prassi esecutiva e la storia della musica polifonica rinascimentale.**

Sia nella parte online che in quella in presenza si svolgeranno preliminarmente esercizi di vocalità e respiro, e si studieranno le parti, seguendo (a microfono spento, se online) la docente.

In ogni caso l'approccio sarà pratico:

- si divideranno i coristi in sezioni,
- ci si orienterà sulle partiture e sulle fonti originali,
- si 'monteranno' i brani lavorando sia a sezioni che tutti insieme,
- si lavorerà sulla vocalità (anche tramite un riscaldamento iniziale di circa 10'-15' previsto ad ogni incontro) focalizzandosi sul tipo di emissione e sulle possibilità espressive adatte ai repertori del Rinascimento.

Dal punto di vista teorico:

- la docente fornirà ad ogni incontro, contestualmente al lavoro di concertazione, i necessari riferimenti alla trattatistica e alle testimonianze esistenti circa la prassi esecutiva rinascimentale (tempo, diapason, interpretazione, vocalità, contesto liturgico, ornamentazioni...),
- si ascolteranno alcuni esempi dalla discografia più datata e recente, con relativo commento stilistico,
- i partecipanti potranno chiedere alla docente in ogni momento di analizzare insieme la fonte antica che tramanda un brano scelto da loro, o di confrontarne incisioni discografiche,
- si confronteranno le edizioni moderne pubblicate e/o reperibili online dei brani oggetto del corso e si imparerà a utilizzare gli strumenti online ed i portali che mettono a disposizione gratuita le partiture di musica rinascimentale.

Verranno inoltre fornite le **parti in notazione antica** di tutti i pezzi menzionati, analizzati e cantati in modo da scoprire come veniva realmente eseguito questo repertorio (libro corale, libri parte).

NB: questa sezione del corso non richiede assolutamente competenze specifiche, o maggiori di quelle previste! Tutti, con le necessarie spiegazioni e avendo già alle spalle un minimo studio delle parti, saranno in breve tempo in grado di orientarsi sulla notazione antica e successivamente eseguire i brani studiati leggendo dalla fonte originale; l'approccio sarà dunque estremamente dolce e divertente.

Repertorio indicativo: inni e mottetti di Lasso, Palestrina (sul quale verterà un approfondimento speciale, dato che nel 2025 cade il cinquecentenario della nascita), Ortiz, Praetorius, *Piae Cantiones*, almeno un brano profano e uno in canto gregoriano/fratto; il numero di voci (3-4, massimo 5) e i brani effettivi varieranno a seconda del numero degli iscritti e delle tessiture presenti.



Calendario del corso

Online:

- Lunedì 17 novembre 2025 ore 21-23
- Lunedì 1° dicembre 2025 ore 21-23
- Lunedì 15 dicembre 2025 ore 21-23
- Lunedì 12 gennaio 2026 ore 21-23

In presenza:

- **Sabato 17 e domenica 18 gennaio 2026 a Parma, ore 10-18 (indicativo)**

Online:

- Lunedì 26 gennaio 2026 ore 21-23
- Lunedì 2 febbraio 2026 ore 21-23
- Lunedì 9 febbraio 2026 ore 21-23

In presenza:

- **Sabato 14 e domenica 15 febbraio 2026 a Parma ore 10-18 (indicativo)**

Online:

- Lunedì 23 febbraio 2026 ore 21-23
- Lunedì 2 marzo 2026 ore 21-23
- Lunedì 9 marzo 2026 ore 21-23

In presenza:

- **Sabato 14 e domenica 15 marzo 2026 a Parma ore 10-18 (indicativo)**

Al termine del corso, all'interno del pomeriggio del 3. weekend in presenza e d'accordo con i corsisti, verrà organizzato un piccolo concerto per eseguire i brani studiati.

Corso organizzato da **AERCO Emiliano-Romagnola Cori – Delegazione di Parma**
in collaborazione con **AERCO Emiliano-Romagnola Cori – Delegazione di Reggio Emilia**
e **Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città**

Silvia Perucchetti



Musicologa, musicista e bibliotecaria, Silvia Perucchetti (1983) si è laureata *cum laude* in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci di area padana fra tardo '500 e primi del '600. Inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con Lorenzo Fornaciari; ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini. Ha all'attivo 18 anni di direzione di coro nel campo della polifonia antica e non solo: dal 2006 dirige la Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, il cui repertorio (interamente dedicato al Rinascimento sacro) è caratterizzato dalla ricerca musicologica, dall'impiego delle fonti originali e dalla riscoperta di musiche inedite di autori reggiani, trascritte ed eseguite in prima moderna; dal 2007 dirige anche il Coro Mavarta di Sant'Ilario d'Enza (RE), con il quale si dedica al repertorio classico, *spiritual* e alla polifonia colta degli anni della I Guerra Mondiale. Dal 2006 lavora ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi di Reggio Emilia e provincia. È alla VI edizione del suo Corso di Polifonia Rinascimentale organizzato da AERCO, contraddistinto dallo studio e dalla lettura dalle fonti originali, e ha tenuto corsi monografici su fonti musicali e prassi esecutiva fra '500 e '600 presso il Dipartimento di Musica Antica di Brescia, per il KorMalta – Malta

National Choir (La Valletta, 2023) e Lurate Caccivio (Como, 2022 e 2023). Dal 2023 dirige il quadriennale FarCoro, rivista ufficiale di AERCO. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per rassegne concertistiche e ha al suo attivo pubblicazioni musicologiche, fra cui il saggio *A piena voce: la vocalità della polifonia sacra fra Quattro e Cinquecento* (in *Voci e vocalità nella cultura occidentale*, a cura di Cristina Miatello e Valentina Confuorto, ed. Armando, 2024), la redazione della voce encyclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento all'interno dell'Encyclopedie Ortodossa* (Mosca, 2012) e saggi dedicati a tecniche compositive e prassi esecutiva della polifonia, nel Rinascimento e nei canti dei soldati della Grande Guerra. Dal 2009 è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale Gentilucci del Conservatorio di Reggio Emilia ed è esperta in catalogazione di fondi musicali a stampa e manoscritti, antichi, moderni e audiovisivi, attività che svolge in biblioteche di tutta l'Emilia, fra cui l'Accademia Filarmonica e il Museo della Musica di Bologna e la Biblioteca Estense di Modena. Affianca a queste attività la fotografia: si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali (manoscritti musicali, stampe e tessuti), a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica. <https://silviaperucchetti.com/>



©2024 Marcello Roman
Modena, Archivio Storico Diocesano Modena-Nonantola



Modena, Archivio Storico
Diocesano Modena-Nonantola

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

