

**Reggio Emilia, Oratorio della Trinità**  
**13 febbraio 2020, ore 18 - I caffè del giovedì**

## ***Il Concerto delle Donne***

**Musiciste e compositrici dal Medioevo al '900**

Concerto-conferenza *a cura di Silvia Perucchetti*

**Schola femminile della Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia**  
*diretta da Silvia Perucchetti*

*Ascolti*

**Luzzasco Luzzaschi** (1545 – 1607)  
*Aura soave* - madrigale a voce sola e basso continuo

**Hildegard von Bingen** (1098 – 1179)  
*O frondens Virga* - antifona a voce sola

**Beatriz de Dia** (XII-XIII sec.)  
*A chantar m'er de so* - *canso* in lingua occitana

**Clara Wieck Schumann** (1819 – 1896)  
*Er ist gekommen in Sturm und Regen* - *Lied* op. 12 n. 2 (ca. 1841)

**Fanny Mendelssohn Bartholdy Hensel** (1805 – 1847)  
*Mai (Maggio)* da *Das Jahr (L'anno)*,  
12 pezzi caratteristici per pianoforte (1841)

**Francesca Caccini** (1587 – 1641)  
*Ch'amor sia nudo* - canzonetta per voce e continuo (1618)

**Barbara Strozzi** (1619 – 1677)  
*Lagrime mie* - lamento da *Diporti di Euterpe* op. 7 (1659)

**Elisabeth Jacquet de La Guerre** (1666 – 1729)  
Toccata dalla IV Suite in fa maggiore per clavicembalo

**Sofia Gubaydulina** (\*1931)  
Toccata troncata per pianoforte (1971)

**Cécile Chaminade** (1857 – 1944): *Concertino* per flauto e orchestra  
op. 107 (1902, originale per flauto e pianoforte)

**Alma Mahler** (1879 - 1964): *Die stille Stadt* (1910)

**Cathy Berberian** (1925 – 1983): *Stripsody* per voce sola (1966)

---

Per info: [silviaperucchetti@yahoo.it](mailto:silviaperucchetti@yahoo.it)  
[silviaperucchetti.com/attivita/concertodelledonne](http://silviaperucchetti.com/attivita/concertodelledonne)

Inquadra il codice QR con la fotocamera del tuo smartphone e approfondisci progetto e bibliografia:



Nata nel 1983, **Silvia Perucchetti** si è laureata *cum laude* in Musicologia all'Università di Pavia-Cremona nel 2009 con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600. Ha all'attivo 14 anni di direzione di coro e divulgazione nel campo della polifonia antica, conferenze-concerto di sua ideazione (fra cui *Il Concerto delle Donne*), pubblicazioni musicologiche e realizzazione di programmi di sala.

Dal 2009 è bibliotecaria nella Biblioteca Musicale Gentilucci dell'Istituto Musicale Peri-Merulo.

Dal 2006 dirige il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola ed il Coro Mavarta di Sant'Ilario; con la Cappella Musicale, in particolare, ha realizzato numerosi progetti concertistici caratterizzati dalla ricerca musicologica e dalla riscoperta di musiche inedite di polifonisti reggiani del Rinascimento, trascritte ed eseguite in prima moderna; oltre a questo repertorio il coro approfondisce le opere dei grandi autori del Rinascimento (Palestrina, Victoria, Guerrero) e alcuni brani in canto gregoriano.